

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# சூக்தாரங்கம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை போன்னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணியை உள்நாடு”

மலர் ௫

ஆங்கீரச ஆண்டு ஆனித் திங்கள்  
1932 ஸ்ர ஜூன்மீ

இதழ் ௧

தினசரி வாழ்வில் பெளதிக அறிவு

[ப த் தி ரா சி ரி யர்]

[குறிப்பு :—இது மன்னார்குடியில் 1-5-32-ல் கௌமா குருகுலத்தில் யாம் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சாரம். தத்துவ ஆராய்ச்சிக்குத் துணை செய்யுமெனக் கருதி இது வெளியிடப்படுகிறது.]

**தினசரி வாழ்க்கை :—**தினந்தோறும் நமது வாழ்க்கையில் கண், காது, மூக்கு, மெய், நாக்கு என்ற ஐந்து வழிகளால் நாம் அறிகின்ற பொருள்களின் தன்மைகளையும் அவைகளால் நமக்கு உண்டாகும் நன்மைகளையும் நாம் செவ்வையாக உணர்வதில்லை. அவைகள் மிகவும் சாமானியப்பொருள்களாக இருப்பதால் அவைகளைப்பற்றி நாம் சிந்திப்பதேகிடையாது. ஆனால் அவைகளைப்பற்றிய சில உண்மைகளை நாம் தெரிந்துகொண்டால் நம்முடைய இன்பம் நானுக்கு நான் விருத்தியடையும்.

**பஞ்ச பூதங்கள் :—**பௌதிக அறிவுஎன்றால் பஞ்ச பூதங்களைப்பற்றிய அறிவு. பஞ்ச பூதங்கள் பிருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம் என்று வடமொழியிலும், நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் என்று சுத்த தமிழிலும் சொல்லப்படும். இவற்றில் ஒவ்வொன்றைப்பற்றியும் நமது தினசரி வாழ்வில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய சில விஷயங்களையே நான் எடுத்துச் சொல்லப்போகிறேன்.

**நிலத்தின் தன்மை :—**இதன் முக்கியமான தன்மைகள் கடினம், கிடத்தல், பொறுத்தல் என்பன. இந்த தன்மைகளையுடைய பொருள் எதுவுமே இவ்வுலகத்தில் இல்லாவிட்டால் நாம் உயிர் வாழவே முடியாது. கடினமான கல், மண், மரத்துண்டுகள், தூண், ஓடுகள் முதலியன இல்லாவிட்டால்



நாம் வீடு கட்டிக்கொண்டு இருக்கமுடியுமா? கடினமான பாத்திரம் சமையலுக்கும், நாணயம் பண்டங்கள் வாங்குவதற்கும், பேனா காகிதம் எழுதவும் உபயோகப்படுகின்றன. இவ்வாறே எல்லாப் பிசுதிகிப் பொருள்களையும் பற்றி யோசிக்கலாம். இல்தேபோல் கிடத்தல் என்ற தன்மையையும் கவனிக்கலாம். இரும்பு பெட்டி, திறவுகோல், நகைகள், சாமான்கள் முதலியன வெல்லாம் வைத்த இடத்தில் கிடவாமல் நீர், தீ, காற்று முதலியவற்றைப்போல் ஓடிவிட்டால் நாம் எவ்வாறு கவலையில்லாமல் வாழமுடியும்? இல்தேபோல ஒன்றையொன்று தாங்கி பொறுக்காவிட்டாலும் கஷ்டம் ஏற்படும். ஆங்கிலத்தில் இம்முன்று முக்கிய குணங்களை rigidity (ரிஜிடிக்) inertia (இனெர்ஷியா) friction (ப்ரிக்ஷன்) என்று சொல்வார்கள். Friction (ப்ரிக்ஷன்) அல்லது சுர சுரப்பு இல்லாவிட்டால் எந்தப் பண்டமும் வைத்த இடத்தில் நிலலாமல் வழவழவென்று ஓடிக்கொண்டே யிருக்கும். ஆகையால்தான் இவ்வெல்லாக் குணங்களுக்கும் அடிப்படையாக இருப்பது நிலைத்திருத்தல் என்பதைக் குறிக்கவே பிசுதிகிக்கு நில+அம்= நிலம் என்று பெரியோர்கள் தமிழில் பெயரிட்டார்கள்.

கமது பூமி:—இம்மட்டில் நிலத்தைப்பற்றிய பொதுப் பேச்சை நிறுத்திச் சிறப்பாக நாம் வசிக்கின்ற இம்மாதிலத்தைப்பற்றிச் சிறிது சிந்திப்போம். நாம் வசிக்கின்ற பூமி உருண்டை வடிவாக 8000 மைல் குறுக்களவும் 25000 மைல் சுற்றளவும் உள்ளது. இது தன்னைத் தானே 24 மணிக்குள் ஒரு முறை சுற்றி வருகிறது. இதனால்தான் பகல் 12 மணியும் இரவு 12 மணியும் ஏற்படுகின்றன. இதைத் தவிர சூரியனைச்சுற்றி 365½ நாளுக்கு ஒருமுறை வருகிறது. இதுதான் ஒரு வருஷம் என்பது.

பூமியின் கட்டிப் பகுதி:—நிலத்தைத் தோண்டிக் கொண்டே சென்றால் 50 அடி ஆழத்துக்கு 1 டிக்ரிவீதம் உஷ்ணம் அதிகரிக்கின்றது. இவ்வாறு கணக்கிட்டால் இருமடி, செம்பு, பொன், வெள்ளி முதலிய எதுவும் 20 மைல் ஆழத்துக்குமேல் கட்டியாக இருக்கமுடியாது. இதைப் போன்ற பலவகைக் கணக்கு முறைகளினால் பூமியின் கட்டிப்பகுதி solid crust (சாலிட் கிரஸ்ட்) 17½ மைல் பருமனுடைய தென்றும் அதற்குக்கீழ் எல்லாம் உருகிய இளம்பாகாகவும் வெப்பமான வாயுவாகவும் இருக்கும் என்றும் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். ஆகையால் 8000 மைல் பருமனுள்ள இப்பூமியில்  $(17\frac{1}{2} + 17\frac{1}{2}) = 35$  மைல் கனம் தான் கட்டிப்பகுதியாயிருக்கிறது. அதாவது தேங்காயில் ஒடுபோல் கட்டிப்பகுதி யிருக்கிறது. இவ்வளவு இலேசான கட்டிப்பகுதிதான் ஜீவராசிகள் உயிர் வாழ்வதற்குரிய கடினம், கிடத்தல், பொறுத்தல் முதலிய பிசுதிகித் தன்மைகளுக்கு மூலாதாரமாயிருக்கிறது.

புலத்தின் உறு:—இனி இங்கிலத்தில் எல்லாவற்றிற்கும் மேலே வெங்காயப் புரைபோல சில அடிகள் ஆழமிருக்கும் புலம் (சாயில் Soil) என்பதைக் கவனிப்போம். செழிப்பான நிலத்தின் (அதாவது புலத்தின்) மண்ணில் காற்பங்கு தண்ணீரும் காற்பங்கு காற்றும், மீதமுள்ள அரைப்பங்



கில் நான்குபாகம் பலவகையான உலோக உப்புக்களும் ஒரு பாகம் உயிர்ச் சத்தும் (Organic matter) இருப்பதாக உழவு நூலார் கணக்கிடுகின்றார்.

அதாவது நூற்றில்

நீர்	25% பங்கு
காற்று	25 „
உப்புகள்	40 „
உயிர்ச்சத்து	10 „

உப்புகள் என்பதில் பெரும்பான்மை சிலிகா (Silica) என்ற மணல் சத்தும்கிற் பான்மை இரும்பு, அலுமினியம், பொடாசியம், பாஸ்பரஸ், கந்தகம், சுண்ணாம்பு, கரி முதலிய சத்துக்களுமாக இருக்கும். மண்ணில் மணற்பாங்கு, களிப்பு என்று இரண்டு விதமுண்டு. இவற்றுள் மணற்பாங்கில் சிலிகா என்பது மிகுதியாகவும் (பத்தில் ஒன்பது பங்கு) ஏனைய உப்புச்சத்துகள் குறைவாகவுமிருக்கும். களிப்பு மண்ணில் சிலிகா (பாதி பங்கு தான்) குறைவாகவும், அலுமினியம் இரும்பு உப்புகள் (மூன்றில் ஒரு பங்கு) களிப்புக்குக் காரணமாகவும், சுண்ணாம்புச் சத்தும் பாஸ்பரஸ் (Phosphorus) சத்தும் மணற்பாங்கைவிட நான்கு மடங்கு அதிகமாகவும் இருக்கும். மேலும் மணற்பாங்கைவிடக் களிப்பு மண்ணில் உயிர்ச்சத்து மிகுதியுமுண்டு. மணற்பாங்கு நிலத்துக்கு உயிர்ச் சத்தான எருவிடுதலும் களிப்பு நிலங்களுக்கு சுண்ணாம்பு வைத்து சிறிது மணற்பாங்காக்குவதற்காக நன்றாக உழுதலும் செய்யவேண்டும்.

புலத்தில் கிருமிகள் :—புலத்தில் கோடிக்கணக்கான கிருமிகள் இருக்கின்றன. இவைகட்குச் சாயில் பாக்டீரியா (Soil bacteria) என்று பெயர். இவைகளின் முக்கியமான தொழில் நிலத்திலுள்ள உயிர்ச் சத்து உப்புச் சத்து முதலியவைகளைப் பிரித்துச் சுலபமான பண்டங்களாகப் பயிர்வர்க்கங்களின் வேர் மயிர்க்கால்களில் ஊட்டுவதேயாம். இவைகள் நன்றாய் ஜீவிக்கவேண்டுமானால் இவைகளுக்கு நல்ல காற்று தண்ணீர் முதலியன தேவை. மண் களிப்பு மிகுதியாயிருந்தால் அதற்குள் நல்ல காற்று உலவ முடியாது. ஏனெனில் மண் துகளிகளிடையிலுள்ள இடைவெளி (Pores) குறைந்து காற்றோட்டத்தை நெருக்கும். இந்த காரணத்தினாலேயே நீரோட்டமும் உஷ்ணத்தின் ஓட்டமும் தடைபடும். ஆகையால்தான் ஒரு பலம் மண் காற்பலம் ஆகும்படி உழுதால் எரு வேண்டிய தில்லையென்று திருவள்ளுவர் கூறினார்.

“தொடிப்புழுதி கஃசாவுணக்கிற் பிடித்தெருவும் வேண்டாது சாலப்படும்”

என்பது திருக்குறள் (1037-வதுகுறள்.)

தஞ்சை ஜில்லாவில் புலம் :—தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் நிலம் மிகச் செழிப்பாக இருந்தபோதிலும் போதுமான அளவு உயிர்ச்சத்து, உப்புச் சத்து, பாஸ்பரஸ் சத்து இங்கில்லை என்று விவசாய இலாகா தீர்மானித்திருக்கிறது. இதற்குக் கால்நடை எரு, தழை எரு, எலும்புச்சத்து எரு, புண்ணுக்கு முதலிய எருக்கள் தேவை. இங்கே ஒரு ஏக்கராவுக்கு எவ்வளவு விளைகின்றதோ அதைப்போல் ஸ்பெயின் (Spain) தேசத்தில்



வாலென்ஷியா (Valentia) என்ற இடத்தில் 5½ பங்கு அதிகமாக விளைகின்றது. எல்லாத் தேசங்களையிட இந்தியா தேசத்தில் தான் விளைவுமிகக் குறைவாக இருக்கிறது என்று விவசாய நூல்கள் கூறுகின்றன. ஆகையால் இனியாவது நிலத்தின் கூறுகளை நன்றாய்த் தெரிந்துகொண்டு விழிப்பாக நாம் வேலை செய்யவேண்டும். இம்மட்டில் நிலத்தைப்பற்றிய பேச்சை நிறுத்தி இனி கிரைப்பற்றி யோசிப்போம்.

நீர் அல்லது அப்பு:—இதன் தன்மைகள் நெகிழ்ச்சி, குளிர்ச்சி பதஞ் செய்தல் முதலியன. இவைகள் எல்லாவற்றிலும் முக்கியமானது நெகிழ்ச்சி என்பதே. மேலே யிருந்து கீழே ஓடுவது, மாவாகவுள்ள பொருள்களைக் கரைப்பது முதலிய தொழில்கள் இத்தன்மையின் காரியங்கள். பொதுவாகக் கடினத்தைக் குறைத்து மென்மையை அதிகரிப்பது நீரின் இயல்பு. இத்தன்மைகளால் நமது வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சௌகரியங்கள் எண்ணிறந்தன. மேலே யிருப்பது கீழே ஓடுவது என்ற கபாவம் நீருக்கு இல்லாவிட்டால் மழை பூமியில் பெய்யாது, ஆறுகள் வாய்க்கால்கள் ஓட முடியாது, நாமும் தண்ணீர் குடிக்கவும் முடியாது. கரைக்கின்ற சக்தி நீருக் கில்லாவிட்டால், நிலத்திலுள்ள உப்புச் சத்துக்கள் முதலியன கரையாமல் செடிசெடி. பயிர் முதலியவற்றின் வேர்க்கால்களில் பாயாமல் பயிர்களும் தாவரவர்க்கமும் உலகத்தில் இல்லாமலே போகும். நமது சாப்பாடு கரையாமல் ஜீரணமாகாமல் நாமும் உயிர் வாழமுடியாது. இரத்த ஓட்டமும் இராது. எனவே நமது உலகம் தாவரங்களும் மனிதவர்க்கமும் மிருகவர்க்கமும் இல்லாத உலகமாய்கிடும். சந்திரலோகத்தில் தண்ணீர் இல்லையென்றும் ஆகையால் தாவரங்களும் வேறு எவ்வகை உயிர் வர்க்கங்களும் ஆங்கிலையென்றும் வானநூலார் கூறுகின்றனர். இன்னம் இவ்வாறே துணுகி துணுகியோசித்துச் செல்லலாம். இம்மட்டில் பொது ஆராய்ச்சியை நிறுத்தித் தண்ணீரைப்பற்றிச் சிறப்பாக யோசிப்போம்.

நீரின் ஆக்கம்:—இரண்டு பாகம் நீர் வாயு ஒரு பாகம் பிராண வாயு என்ற இவற்றின் சேர்க்கையால் தண்ணீர் ஆக்கப்பட்டது. இதில் எரிக்கும் சக்தி பிராணவாயுவுக்கும் குளிர் வைக்கும் சக்தி நீர்வாயுவுக்கும் உண்டு. தண்ணீரிலுள்ள பிராணவாயு பல உப்புச்சத்துக்களோடு சேர்ந்து சூட்டை உண்டாக்கவும் நீர்வாயு சில வாயுக்களோடு சேர்ந்து அமோனியா முதலிய நெடிகளை உண்டாக்கவும் பயன்படும். தண்ணீரிலுள்ள பிராணவாயுதான் இரும்பு முதலிய கடினமான பண்டங்களோடு சேர்ந்து அவைகளைக் கரையக்கூடிய உப்புக்களாக மாற்றுகின்றது. பிறகு உப்புக்களை செடிபயிர்களின் வேர்க்கால்களில் ஊட்டி வளர்க்கிறது. நாம் இரும்புச் சத்தை நோக உட்கொள்ளமுடியாது, கிரைவர்க்கம் இலைக்கறி மூலமாகவே உட்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரும்புச் சத்தைப் பதிய வைப்பது தண்ணீரிலுள்ள பிராணவாயுயின் வேலைவே. இன்னம் பலவகையாகத் தருவியாராய்ந்தால் நீரின் பெருமையும் அவசியமும் நன்கு விளங்கும். இதற்காகத்தான் நமது தமிழ் நூல்களிலும் புராணங்களிலும் முதன் முதலாக நாட்டுப்படலம் என்று தொடங்கி நீர்வளத்தை அபரிமிதமாக வருணிப்பது வழக்கம். திருக்



குறவிலும் “ வான்சிறப்பு ” என்று ஒரு தனி அதிகாரத்தில் மழை, நீர் இவைகளின் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது. ஒளவைப் பிராட்டியாரும் “ வரப் புயர நீருயரும், நீருயர நெல்லுயரும், நெல்லுயர குடியுயரும், குடியுயர முடியுயரும் ” என்று கூறினர்.

உடம்பிலும் உணவிலும் நீர்ப்பகுதி:—இனி நமது உடம்புக்கும் நீருக்கு முள்ள தொடர்பைப்பற்றிச் சிறிது சிந்திப்போம். சாதாரணமான நல்ல பிராயமுள்ள ஒரு மனிதனைப்பற்றிய சில விவரங்கள் கீழ் வருமாறு :—

எடை 154 பவுன் (அல்லது ராத்தல்) - ஒரு மணங்குக்கு 25 பவுன்.

இதில் நீர்ப்பகுதி 88 „ } அதாவது ஏழில் நாலு பங்கு நீர்  
கடினப் பகுதி 66 „ } „ மூன்று „ கடினம்.

இம்மனிதன் தினசரி உணவில்,

கடினப்பகுதி	8000 கிரெயின் (5760 கிரெயின் = ஒரு ராத்தல் அல்லது பவுன்.)
தண்ணீர்ப்பகுதி	36500 „
பிராணவாயு	10000 „
	<hr/>
	54500 „

இம்மனிதன் தினசரிக் கழிவில்,

தண்ணீர்ப்பகுதி	40000 கிரெயின்
மற்றப் பகுதிகள்	14500 „
	<hr/>
	54500 „

இந்தக் கணக்கில் உட்பகுதிகளாக எத்தனையோ புள்ளி விவரங்கள் உள்ளன. அவைகளை விவரிக்க நேரமில்லை. இவ்வாறே தாவரங்களின் உடலிலும் (பிளான்ட் டிஷ்யூ In plant tissue.)

தண்ணீர்	100க்கு	75 பங்கு உள்ளது.
கரி	„	11 „
பிராணவாயு	„	10 „
நீர்வாயு	„	2 „
நில உப்புக்கள்	„	2 „

நீரே குணத்துக்குக் காரணம் :—மற்றொரு மிக முக்கியமான விஷய முண்டு. அதாவது ஒவ்வொரு மனிதனுடைய குணதீசயத்துக்கும் காரணமாகவுள்ளது நீர்ப் பகுதியே. இதைத்தான் பழைய கிரேக்க ஆசிரியர்கள் ஹ்யூமர்ஸ் (Humours) என்று கூறினார்கள். கி. பி. 1900 வரையில் இது ஒரு குருட்டு நம்பிக்கை யெனப்பட்டது. ஆனால் சமீபகாலத்தில் என்டொக்ரைன் கிளாண்டுகள் (Endocrine Glands) என்ற குழாய்களின் வழியாக ஹார்மோன்ஸ் (Hormones) என்ற ஒருவகையான நீர்த்துளிகள் இரத்தத்தில் கலப்பதால்தான் ஒவ்வொரு தேசத்து மக்களுடைய பொது நாகரிகம் உடலமைப்பு முதலியனவும் ஒவ்வொரு மனிதனுடைய குணங்களும் குண வேறுபாடுகளும் உண்டாகின்றன என்று மேல்நாட்டுத் தத்துவஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். இந்த என்டொக்ரைன் கிளாண்டு



களில் முக்கியமானவை தைராய்ட் (Thyroid இது கழுத்திலிருக்கிறது), பிட்டுட்டரி (Pituitary இது மண்டையின் அடிப்பாகத்திலிருக்கிறது), சுப்ராரினல் (Supra Renal இது Kidney என்ற குண்டிக்காயின் மேலிருக்கிறது) எனப்படுகின்றன. இவைகளுள் மிக முக்கியமானது தைராய்ட் என்பது. இதிலிருந்துவரும் சத்துக்கு தைராக்ஸின் என்று பெயர். இதில் ஐயோடின் (Iodine) ஆர்ஸனிக் (Arsenic) என்ற இரண்டும் உள்ளன. இந்த தைராக்ஸின் சத்து குறைவாயிருந்தால், நெற்றி பெருத்து கண்ணும் மூக்கும் முகமும் சப்பையாகிவிடும். சைனா ஜப்பான் தேசத்திலுள்ள வர்களுக்கே தைராக்ஸின் குறைவு. ஆகையால்தான் அவர்கள் எல்லாரும் அப்படியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறே சுப்ராரினல் குழாயில் வரும் சத்து குறைந்தால் மயிரில்லாத முகமும் உடம்பும், குறுகிய அளவும் ஏற்படும். இதனாலேயே ஆப்பிரிக்கா கண்டத்துக் காப்பிரிகள் அவ்வாறிருக்கிறார்கள்.

நீரே கோபம் விளைப்பது:—சாதாரணமாக ஒவ்வொரு மனிதன் வாழ்க்கையிலும் இந்தக் குழாய்களில் வரும்சத்து பேதப்படுவதால் குணமாறு பாடுகளும் செயல்மாறுபாடுகளும் உண்டாகின்றன. உதாரணமாக சுப்ராரினல் கிளாண்டு வழியாக அட்ரீனலின் (Adrenalin) என்ற சத்து இரத்தத்தில் கலந்தால் கண் சிவத்தல், உடம்பு துடிதுடித்தல், மயிர்கள் நேராக நிற்கல், பல்நெரித்தல் முதலிய கோபக் குறிகளும் செயல்களும் நிகழும். குடலிலிருந்து இரத்தத்தில் சர்க்கரை அதிகமாக துறையும், உடம்பு கொதிக்கும், மற்ற இடங்களிலுள்ள இரத்தமெல்லாம் நரம்புகளுக்கு ஓடும்.

நீரும் மக்கட் பிரிவும்:—தேசத்து மக்களுக்குப் பொதுவாக இந்தச் சத்துக்கள் ஒரு வகையாக இருப்பதுபோலவே குடும்பங்களிலும் இருக்கும். பொதுவாக மக்களை தைராய்ட் மிகுதியுடையோர், பிட்டுட்டரி மிகுதியுடையோர், அட்ரீனலின் மிகுதியுடையோர் என்று கூறுசெய்யலாம்.

நீர்மை:—இத்தகைய அதிகசயங்களெல்லாம் நீரினிடத்தில் இருப்பதால்தான் பழைய தமிழ்மக்கள் சிறப்புக் குணங்களின் தொகுப்பு அல்லது சேர்க்கைக்கு நீர்மை என்று பெயரிட்டார்கள் போலும். இம்மட்டில் நீரைப் பற்றிய பேச்சை நிறுத்தி இனித்தீபைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

தீ அல்லது தேஜஸ்:—பழைய கட்டளை நூல்களில் இதன்குணம் சுட்டு ஒன்று வித்தல் என்றிருக்கும். தீயின் முக்கிய குணம் வெப்பம். சூரிய வெப்பம் ஒன்று நீங்கலாக நாம் சாதாரணமாகக் காண்கின்ற வெப்பமெல்லாம் பிராணவாயுவின் சேர்க்கையால் (Oxidation) உண்டாவதே. நமது உடம்பிலுள்ள 98.5° F என்ற அளவில் நிற்கும் வெப்பம் நாம் உட்கொள்ளும்பிராணவாயு ஏனைய பொருள்களைச் சுட்டு மாற்றுவதால் உண்டாகும் வெப்பமே. அது அளவுக்கு மீறி வேகிசெய்தால் உடம்பு வெப்பம் அதிகரிக்கும். நாம் கஷ்டமான வேலையொன்றைச் செய்யும்போது உடம்பு சுடுவதற்குக் காரணம் அதுவே. ஜாம் வந்தால் உடம்பு சுடுவதற்கும் காரணமும் அதுவே. வேலையினால் உடம்பு சுடுவதைக்கே இளைப்பாறல், சூனித்தல் முதலிய சிகிச்சைகள் போதும். ஆனால் ஜாத்தினால் உடம்பு சுடுவதைக்கே இந்த சிகிச்சைகள் போதா, ஏனென்றால் உள்ளே சில குற்றங்கள்



மிருந்தால்தான் பிராணவாயு அவைகளைச் சுட்டு வெப்பத்தை யதிகரிக்கும். ஆகையால் இப்பிராண வாயுவுக்கிரையாக கொய்னா, செந்தூரம், நிலவேம்பு முதலிய கசப்புச் சத்துக்களைத் தரவேண்டும். இவைகட்கு (Alkalies) என்று பெயர். இந்த சிகிச்சைக்கு (Alkalisising the System) என்று பெயர். இவைகள் உள்ளே சென்றால் இவைகளைப் பிரித்து எரித்து வேலை செய்து பிராணவாயு தனது சக்தியை யொழிக்கும்.

எரியும் சத்துள்ள பொருள்கள் :—சாதாரணமாகத் தீவைத்தால் எரியக்கூடிய பொருள்கள் எல்லாவற்றிலும் கரி, நீர்வாயு, பிராணவாயு ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்திருக்கும். இவைகளுக்கு (Carbo-hydrates) (கார்போ ஹைட் ரேட்ஸ்) என்று பெயர். இவைகளில் தீயிட்டால், இந்த மூன்றும் தனித்தனியே ஆகாயத்திலுள்ள கரி, நீர்வாயு, பிராண வாயுக்களோடு சேர்ந்து அவைகளோடு ஒன்றிவிடும். இதைத்தான் பழைய கட்டளை நூல் சுட்டு ஒன்றுகித்தல் என்கிறது போலும். இம்மட்டில் தீயைப்பற்றி நிறுத்திக்கொண்டு உலகத்திலுள்ள எல்லாத் தீயுக்கும் வெப்பத்துக்கும் காரணமாகவுள்ள சூரிய வெப்பத்தைப்பற்றிச் சிறிது கவனிப்போம்.

சூரிய வெப்பம் :—சூரிய வெப்பம் இல்லாவிட்டால் உலகத்தில் உயிர்கள் வாழவேமுடியாது. சூரியவெப்பம் குறைந்துள்ள மழை காலம் பனிக் காலங்களில் நமக்கு எவ்வளவு நோய்கள் வருகின்றன? சூரியவெப்பமில்லா விட்டால் கடல்நீர் மேகங்களாகி சுத்தமழை நீராக மாறி ஆறு ஏரி குளங் கட்கு வரமுடியாது. நீரில்லாவிடில் உயிர் வாழ்க்கை இல்லை பென்று முன் னரே படித்தோம். சூரிய வெப்பமும் வெளிச்சமும் இல்லாவிட்டால் செடி களில் கார்போ ஹைட்ரேட் என்ற வஸ்து உண்டாகாது. காற்றிலுள்ள கரி வாயு (Carbondioxide) பிரிந்து கரிசெடிக்குள் துழைவது போர்ட்டோ சிந்த சிஸ் (Photosynthesis) என்ற ஒரு தொழிலினால் நடக்கிறது. அது சூரிய வெப்பமும் வெளிச்சமும் இல்லாவிட்டால் நடவாது. பணத்தை இரும்புப் பெட்டியில் சேர்த்து வைப்பதுபோல் தாவர வர்க்கங்கள் Photosynthesis என்ற தொழிலினால் சூரியவெப்பத்தை Carbohydrates என்ற பொக்கிஷ மாக மாற்றிச்சேர்த்து வைக்கின்றன. இப்பொக்கிஷத்தையே பறவைகள், நீர்வாழ்வன, விலங்குகள், மக்கள் ஆகிய எல்லா ஜீவராசிகளும் கையாளு கின்றன.

வெப்பமும் வேலையும் :—வெப்பத்துக்கும் வேலைக்கும் சம்பந்தமுண்டு. வெப்பம் வேலைசெய்யும். வேலையும் வெப்பத்தைச் செய்யும். நீராகியின் வெப்பம் புகை வண்டித் தொடரையும், எண்ணெய் ஆவியின் வெப்பம் மோட்டார் வண்டியையும் இழுக்கின்றன. இதிலிருந்து வெப்பம் வேலை செய்வதையறியலாம். தச்சன் மாத்தைக் குடையும்போது துறப்பணம் முனையைத் தொட்டுப் பார்த்தால் அது கொதிக்கும். சக்கிழுக்கிக் கல்லைத் தட்டினாலும் சாணைப்பிடிக்குங் கல்லில் கத்தியைப் பிடித்தாலும் தீப்பொறி கிளம்பும். இவைகளிலிருந்து வேலை வெப்பத்தைத் தருவதையறியலாம். இம்மட்டில் தீயைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியை நிறுத்தி இனி வாயுவைப்பற்றி யோசிப்போம்.



வாயு அல்லது வளி :—இதன் தொழில் சலித்து எவையுந் திரட்டுதல் என்று கட்டளை நூல் கூறும். சர்வ வியாபகத் தன்மை என்று பொதுவாகக் கூறலாம். ஒரு பாத்திரத்தில் மண் அல்லது தண்ணீரை வைத்தால் வைத்த இடத்தில் அது இருக்கும். ஆனால் கொஞ்சம் வாயுவொன்றை விட்டால் அப்பாத்திரம் முழுமையும் அதுவாகவே வியாபிக்கும். தான் இருக்குமிடத் தம் அங்குள்ள வேறு பொருள்களை ஒட்டமுயலும். நமது உடம்பினுள்ளே எல்லா வேலைகளையும் நடத்தும் ஆட்கள் பத்து வாயுக்களே. வாயில் வைக்கும் சோற்றைப் பிடித்து வயிற்றில் தள்ளி, சின்னாபின்னமாக்கி, ஜீரணப் படுத்தி, பிரித்து, இரத்தத்தில் சத்தைச் சேர்த்து, சக்கையை மலத்தில் தள்ளி, மலமுத்திராங்களையும் வேர்வை முதலியவற்றையும் வெளியேதள்ளி, இரத்தத்தை உடம்பு முழுமையும் பாய்ச்சி வேறு எண்ணிறந்த வேலைகளையும் செய்வன இந்த பத்து வாயுக்களே. மோட்டாரில் விடும் பெட்ரோல் வாயுவாகிக் காற்றோடு கலந்து வெடிக்கும் கலவையாக (Explosive mixture) மாறிவெடித்து பிஸ்டன் (Piston) என்ற குழாயைத்தள்ளி சக்கரத்தை உருட்டுகிறது. அஃதேபோல் நிராவியும் இராயில் சக்கரத்தை உருட்டுகிறது.

வாயுவின் சக்தி :—உலகத்திலுள்ள முக்கியமான வாயுக்கள் பிராண வாயு, நீர் வாயு, கரி வாயு, உப்பு வாயு என்பனவே. இவைகளில்லாவிடில் உலகமே நடைபெறுது. இவைகளின் வேலைகளை யெல்லாம் முன்னரே பல இடங்களில் கண்டோம். குறுகவும் நீளவும் உள்ள சக்தியே வாயுவின் பெருமையாகும். வாயு புத்திரானை அதுமாலும் குறுகவும் விஸ்வரூபம் எடுக்கவும் செய்தகதையின் உட்கருத்தும் இதுவாக இருத்தல்கூடும். பெருக்கத்தில் பெருகவும் சிறுக்கத்தில் சிறுகவும் செய்தல் உண்மை ஆற்றலுக்கு அழகேயாம்.

ஆகாசம் அல்லது வான் :—இதன் தன்மை நிரந்தரமா யிடங் கொடுத்தல் என்று கட்டளை நூல் கூறும். இதில் காலம் இடம் என்ற இரண்டின் சேர்க்கையும் புலப்படும். ஆங்கிலத்தில் இருபதாம் நூற்றாண்டு அறிஞர்கள் இதை Space-time (இடம் காலம்) என்கிறார்கள். இதன் தன்மைதொழில் முதலியன ருக்குமமாகவே யிருக்கும். ஸ்தூலத்தில் அதிகமாக ஒன்றும் தெரியாது. ஓசையென்பது ஆகாசத்தில் எழுவது. ஈதர் (Ether) என்ற ஒரு ருக்கும் வஸ்து ஆகாசத்தில் இடைவெளி யின்றி எங்குமுள்ளது. ஓசை இவ் ஈதரில் அலையோட்டத்தை உண்டாக்குகிறது. இவ்வோட்டத்தை ஏற்கும் கருவிகளுக்குத்தான் இவ்வோசை கேட்கும். சில ஓசைகள் சில அடிகள் தூரத்தான் கேட்கும். பிரங்கி வெடி பலமைல்கள் கேட்கும். அலையின் அளவையும் ஏற்கும் கருவியின் துட்பத்தையும் பொருத்தது ஓசை கேட்கும் சாத்தியம். இங்கிலாந்தில் பாடுவதைக் கம்பி இல்லாத் தந்தி என்ற (Wireless-வயர்லெஸ்) கருவி கொண்டு இந்தியாவில் கேட்கலாம். அஃதே போல் பாடுகிறவர்களையும் காண்பதற்கும் டெலிவிஷன் (Television) என்ற சாதனமுண்டு. ஓசையலைகளைப் பிடிப்பதைப் போலவே ஒளியலைகளையும் பிடித்தால் தூரப்பார்வை ஏற்படும். உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களிலும் எலக்ட்ரான்ஸ் (Electrons) புரோடான்ஸ் (Protons) என்ற இரண்டு தான் உள்ளனவென்றும், அவைகளின் தொகையும் நிலையும் மாறி மாறி யிருப்பதால்தான் பலவகையான அணுக்களும் பொருள்களும் உள்ளனவென்றும் இந்நூற்றாண்டின் ஆராய்ச்சி கூறுகின்றது.

இதோடு தினசரி வாழ்வில் பெளதிக அறிவு என்ற பாடத்தை முடித்து விடுவோம். சபம்.



## மூலமந்திரம் ஒதல் \*

[திரு. P. பொன்னாங்க முதலியார் அவர்கள், B. A.]

மெய்யன்பர்களே !

இன்று இங்கு ஒரு சொற்பொழிவு நிகழவேண்டுமென்று என்னிடம் தெரிவித்த என் நண்பர் விருப்பத்திற் கிணங்கி நான் மூல மந்திரம் ஒதல் என்னும் அரிய பெரிய விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசத் துணிந்திருக்கிறேன். இவ்விஷயத்தில் அதிக அனுபவமுள்ளவர்களும் பக்தி, சிரத்தை, கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கம் முதலியவற்றால் சிறந்தவர்களுமே இதைப்பற்றிப் பேசுவதற்கு அருகராவர். ஆயினும் உங்கள் முதிர்ந்த அன்பின் உதவியைக் கொண்டும், தெளிந்த ஞானத்தைப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டும் ஏதோ சிறிது பேச முயல்வதில் நிகழும் குற்றங்களை நீங்கள் பாராட்டாமல் நான் எடுத்துக் காட்டும் மேற்கோள்களின் மகிமையை நன்குணர்ந்து, அவைகளைப்பற்றி ஆலோசித்து இந்த விஷயத்தை ஐயந்திரிபற உணருமாறு உங்களுக்கு உதவி செய்ய “இறைஞ்சு சுகராதியான தொன்னீர்மையாளர்க்கு மானிடம் வகுத்த” அருளைத் துணையென்று நம்பி இந்த விஷயத்தைத் தொடங்குகிறேன்.

தமிழில் பேசப்பயிலும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் முதலில் அம்மா, அப்பா, தாத்தா என்று தான் பேசும். ஆகவே, ஒரு தமிழ்க் குழந்தை ஆரம்பத்தில் அ, த என்னும் எழுத்துக்களைத் தானாகவே பிரயோகிக்க ஆரம்பிக்கிறது. இந்த எழுத்துக்களின் சேர்க்கையே “அத” என்னும் பிரணவம் அல்லது மூல மந்திரம். இதுவே மூல மந்திரம் என்று வேதத்தின் முதலில் கூறியிருப்பதாக சுவாமி தபானந்தர் சத்யார்த்தப் பிரகாசிகையில் விளக்கியுள்ளார். (அதிலிருந்து சில பாகங்கள் அப்பொழுது படிக்கப்பட்டன). “பெரு நெறியாகிய பிரணவம் ஓர்ந்து” என்று திருமூலர் சொல்லியிருப்பதால் பிரணவம் ஓர்வது அவசியம் என்று தெரிகிறது. அருட்பாவிலும் “ஒருமையுடன்” என்னும் தொடக்கத்த பாட்டில் “பெரு நெறி பிடித் தொழுக வேண்டும்” என்கிறார். திருவாசகத்திலும் சிறு நெறிகள் சேர்ந்தால் திருவருளையடைய முடியாதென்று “நெறியல்லா நெறிதன்னை....” என்ற தொடக்கத்துப் பாட்டில் விளக்குகிறார்.

இந்தப் பிரணவத்தைச் சாதாரணமாய் அ, உ, ம் சேர்ந்த ஓம் என்னும் ஒரேழுத்தொரு மொழியாக சைவ நூல்களிலும், வைணவ நூல்களிலும் நாம் காண்கிறோம். தமிழில் அ என்பது எட்டைக் குறிப்பதாலும், உ என்பது இரண்டைக் குறிப்பதாலும், இரண்டும் சேர்ந்து பத்து என்னும்

\* இது, சென்னை இராயப்பேட்டை ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய பத்தஜன சபையின் குகாந்த நிலையத்தில் திரு. P. பொன்னாங்க முதலியார் அவர்கள் B. A. 18-4-32ல் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சாரம் ; திரு. G. கலியாணம், B. A. Dip. Ec., கைக் குறிப்புக்களினின்றும் வரையப்பட்டது.



தொகையை என்பது குறிப்பதாலும், பிரணவத்தைச் சொல்லாமற் சொல்ல விழைபவர் “எட்டும் இரண்டும்” என்றே குறிப்பர். திருவாசகத்தில்,

“பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை எட்டு மிரண்டும் அறியேனேயே”

என்று திருச்சதகத்தில் வருவது நோக்கத்தக்கது.

“எட்டிமி ரண்டும் அறியாத பேதை

ஏழை னான் ஐயே”

என்று நந்தனார் சரித்திரத்தில் படித்திருக்கிறோம். பெரியாழ்வாரும் “மூல மாகிய ஒற்றை யெழுத்தை மூன்று மாத்திரை உள்ளுற வாங்கி” என்று கூறியிருக்கிறார். பெரிய திருமொழியில் “ஓர் எழுத்து ஓர் உருவானவனே” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. திருமழிசையாழ்வாரும் “எட்டிஒடிநாண்டெ னும் கயிற்றினால் மனந்தனைக்கட்டி விடிலாதவைத்தகாதல் இன்பமாகுமே” என்று கூறுகிறார். ஆகவே, பிரணவஜபம் சைவர்களுக்கும் வைணவர்களுக்கும் பொது என்று சொல்லலாம். மற்றும், “எட்டாம் எழுத்தை ஏழையேற்குப் பகர்ந்த முத்தா” என்று ‘அச்சா’ என்னும் தொடர்த்தத்துத் திருப்புகழிலும், “ஒரெழுத்தில் ஆறெழுத்தை ஒதுவித்த பெருமானே” என்று இன்னொரு திருப்புகழிலும், “ஓம் எனும் உபதேசவித்துடன் அனைவோனே” என்றுவே ரொரு திருப்புகழிலும் சொல்லியிருப்பதால், குமாரரு அருணகிரியாருக்கு முதலில் உபதேசித்தது பிரணவம் என்றே சொல்லலாம். கந்தரதுபூதியில் வரும் மகாவாக்கியம் பின்னர் உபதேசிக்கப்பட்டதுபோலும். ஏனெனில், உபதேசக்கிரமத்தைத் தமது அரிய நூலாகிய திருப்பாவில் விளக்கும் பாம்பன் சுவாமிகள், முதலில் சமய தீக்கையாகிய ஐந்தெழுத்து அல்லது ஆறெழுத்து உபதேசமும், பிறகு விசேட தீக்கையாகிய ஒங்கார உபதேசமும் செய்யப்படல்வேண்டும் என்று உணர்த்துகிறார். இவைகளின் பின்னர் தீர்வாண தீக்கையாகிய மகாவாக்கியம் உபதேசிக்கப்படவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. இந்த மூன்று தீக்கைகளும் கைவரப்பெற்றவர்கள்தாம் திருமூலர் திருமந்திரத்தை ஒதுவதற்கு அருகர் என்று அதிலுள்ள முகவுரையால் அறிகிறோம். முதலில் ஐந்தெழுத்து அல்லது ஆறெழுத்து உபதேசம் பெறுபவர்கள்கூட இயமம் நியமம் முதலிய ஒழுக்கம், ஆசாரம் உடையவர்களாய் இருத்தல்வேண்டும் என்று பலர் சொல்வர். ஆயினும் திருஞானசம்பந்தர் தம் அருமைத் திருவாக்கால் இப்படிப்பட்ட நிபந்தனை அவசியமில்லை யென்று இந்தப் பாசாத்தால் விளக்குகிறார்.

“கோல்வா ரோலுங் குணம்பல னன்மைகன்  
இல்லாரோலு மியம்புவ ராயிடில்  
எல்லாத் தீக்கையு சீக்குவ ரென்பரால்  
உல்லர் னம் மெச்சுவாயவே”

எப்படிப்பட்ட தீக்கை யிழைத்தவர்களாயினும் எம்பெருமான் நாம மாகிய ஐந்தெழுத்தால் புனிதராகக் கூடும் என்பது கூன்பாண்டியனுக்கு அவர் அனுசரித்த முறையால் விளக்குகிறது. இக்கருத்தை வற்புறுத்தும் பொருட்டே இன்னொரு பாசாரம் அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளியிருக்கிறார்.



“நாக மேழ்புக னாடின ராயினு  
முரைசெய் வாயின ராய் னுருத்திரர்  
நிாவியே புகுவித்திடு மென்பரால்  
வாதனா நமச்சி வாயவே ”

இப்படிப்பட்ட பரிசுத்தமாக்கும் தன்மைத்தாகிய ஐந்தெழுத்தை ஒரு வன் இடைவிடாது உச்சரித்தால் அவன் நெஞ்சகத்தில் எம்பெருமான் கோயில் கொள்வார் என்பதைத் திருமுல்ர்,

“அஞ்சக அஞ்செழுத் துண்மை யறிந்தபின்  
நெஞ்சகத் துள்ளே நிறையும் பராபரம் ”

என்பதால் விளக்குகிறார். இங்கே அஞ்சக என்பதை அஞ்சு+உக என்று பிரித்து, பஞ்சமலங்கள் நீங்க எனும் பொருளில் கொள்ளவேண்டும் என்பது ஒழிவிலொடுக்கத்தில் “அஞ்செழுத்தால் பஞ்சமலக் கொத்தறும்” என்று சொல்லியிருப்பதால் அறிகிறோம். இந்தப்பஞ்சமலங்களாவன: ஆணவம், மாயை, கன்மம், வைந்தவம் அல்லது மாயேயம், திரோதாயி. இவைகளில் முக்கியமாய் உயிரை வாட்டுவது ஆணவம் என்னும் சகஜமலம். (அநாதி யியற்கை மலம்) மாயை கன்மங்கள் (ஆகந்தகம் அல்லது அநாதி செயற்கை) நமக்குத்துணையாயிருந்து ஆணவத்தை நீக்கஉதவிபுரிவன, (ஒரு துணியிலிருந்த அழுக்கை நீக்க வண்ணான் மற்றொரு அழுக்காகிய சவுக்காரத்தை உபயோகிப்பதுபோல்). கன்மம் என்பது சஞ்சிதம், பிராரத்துவம், ஆகாமியம் (தொருவினை, துவக்கவினை, ஏறுவினை) என்னும் மூன்று பிரிவுடையது. இவைகளில் பிராரத்துவம், நம் உடம்புள்ளவரைக்கும் நம் முடன் இருந்து சுக துக்கங்களாக நம்மை அனுபவிக்கச் செய்வது. பாம் பன் சுவாமிகள் அதை ‘உடம்புக்கும் உயிருக்கும் நீங்காத சேர்க்கையாக ஏற்பட்ட பிசின்’ என்பர். சஞ்சிதம் குருகடாட்சத்தால் நீங்கிப்போகும். (ஒரு பெரிய பஞ்சமூட்டை ஒரு சிறுதீப்பொறியால் எரிந்தொழிவதுபோல). ஆகாமியம் ஈசுவரார்ப்பணமாய்க் கர்மங்கள் செய்யப்படுபவர் இடையில் தோன்றாமலே இருக்கும், (வறுத்த விதை முளைக்காததுபோல). ஏனை மாயேயம், திரோதாயி கடவுளுடைய அருட்சத்தியின் அம்சமாகிய பராசத்தி, ஆதிசத்தியாக இருந்து நம்மை ஈடேற்ற உதவிசெய்யும். அந்த மாயேயத்தில் சேர்ந்தது பிரணவம். பிரணவ ஜபம் மிகவும் அவசியம் என்பது பிரணவத்தை விராயகராகக் குறித்திருப்பதால் தெரிகிறது. விராயகரைக் கும்பிடாமல் சிவனுடைய இரதத்தின் அச்ச முறிந்ததாகத் திருப்புகழில் “கைத்தலம் நிறைகனி” எனும் தொடக்கத்துப்பாட்டில், “அச்சிலன் உறைதம் அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா” என்று கூறப்பட்டிருப்பதால் அறிகிறோம். ஆகையால்தான் அவருக்கு “விக்கினைசுவரர்” என்ற நாமம் ஏற்பட்டது. அவரைக் கும்பிடாமல் தொடங்கும் காரியங்களுக்கு விக்கினம் செய்பவர் என்றும், அவரைத் தொழுபவர் விக்கினங்களைத் தீர்ப்பவர் என்றும் அந்த நாமத்தின் பொருள். பிரணவத்தைக் கொண்டே ஐந்து கிருத்தியங்களையும் கடவுள் நடத்துவதால் “ஐந்து கரத்



தானே முகப் பெருமாவை ” என்று திருப்புகழில் சொல்லியபடி விராயகரை ஐந்து கரங்கள் உடையவராகக் காட்டி ருக்கிறது. அந்த ஆணைமுகம் என்பது பிரணவத்தின் வரிவடிவைக் காட்டுகிறது. கந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் வெள்ளா யானையின்மேல் கைலை சென்றார் என்பது பிரணவ ஐபத்தால் மேம்பட்ட அடைந்ததைக் குறிக்கும் என்று பாம்பன் சுவாமிகள் சொல்லுகிறார். அ, உ என்றும் இரண்டே முத்துக்கள் சேர்ந்து ஓ என்றானதை சூரிமீயாதாம், கீலைநம்பலம், மீகைன் மந்தன் என்ற சொற்றொடர்களால் அறிவிக்கும். அ என்பது பதி எழுத்து; அதாவது எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் முதலானது; அல்லது பதி என்றும் சிவந்தைக் குறிக்கும் எழுத்து. இ என்பது அரின்னு சத்தி கித்தைய அல்லது கங்கையைக் குறிக்கும். உ என்பது பின்னு சத்தி; அதாவது உமை அல்லது உத்தமியைக் குறிக்கும். (“உத்தமி புதல்வன்” என்று திருப்புகழில் விராயகரைச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது). “அகாமுதல எழுத்தெல்லாம் ஆகிபகவன் முதற்றே யுலகு” என்றும் குறளையும், “ஆகும் அரியார் அகரம் அவன் என்று, பாரும் உகரம் பார்த்திட்ட நாயகி” என்றும் திருமந்திரத்தையும் நான் இங்கே உங்களுக்கு உபதேசப்படுத்துகிறேன். திருமுலர் திருமந்திரத்தில் பிரணவசமாதி என்றும், மேனா சமாதி என்றும் குறிப்புகள் கொடுத்து சில பாக்களை யெழுதியிருக்கிறார். ஆகவே, திருமுலர் திருமந்திரம் படிப்பதும் நமது கடமை என்று நாம் எடுத்துக்கொண்ட சொற்றொடரின் பொருள் என்ற கொள்ளலாம். “காலை எழுத்து கருத்தறிந்து ஒதிடின், ஞாலத் தலைவனை நண்ணு வா அன்றே” என்று திருமுலர் திருமந்திரத்தில் சொல்லி யிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. அகர உகரத்தின் சேர்க்கையால் வந்த ஓகாரத்தை சிவனுக்கும் சத்திக்கும் பிறந்த விராயகராகக் கொண்டாவது பாராட்டத்தக்கதே. ஆகையால்தான் பிரணவத்தில் முன்றாவது எழுத்தாகிய மகரம் பாசம் குறிக்கின்றதென்று சொல்லாமல் குடிபாகிய விராயகரைக் குறிப்பதாக ஓர் அன்பர் “திருமுலர் உபதேசப் பகுதி” யென்னும் தம் நூலில் காட்டுகிறார். அதேமாதிரி சத்து, சித்து சேர்ந்து ஆனந்தம் ஆகிய முருகர் பிறந்ததாகவும் சொல்வர். ஆகவே விராயகரும், முருகரும் ஒன்றே யென்று சொல்லலாம். இதேமாதிரி உ, ம், அ சேர்ந்து உமா ஆவதால் சத்தியே விராயகர் என்றும் சொல்லலாம். இதனால் விராயகர், முருகர், சத்தி, சிவம் ஆகிய நால்வரும் ஒரே மூர்த்தியைக் குறிக்கும் என்பதை மறக்கொணாது. இந்த ஒரு மூர்த்தி வழிபாட்டைக் கொள்ள வேண்டியதே நமது கடமை என்று பாம்பன் சுவாமிகள் வற்புறுத்துகிறார். இந்தப் பிரணவம் ஐந்து கிருத்தியங்களுக்கும் காரணமாய் இருப்பதால் இதை ஐந்தாகப் பிரிக்கிறார்கள். அந்தப் பிரிவுகள் அ, உ, ம், சிந்து, நாதம் என்பன. ஆகையால்தான் இதை ஓங்காரமாகிய ஐந்தெழுத்தென்பர். சிவபஞ்சாட்சாதத்திலுள்ள ஐந்தெழுத்துக்களை இவைகளுக்கு ஒப்பிடுவர். அந்த பஞ்சாட்சாதத்தில் ௩ திரோதாயியையும், ௨ ஆணவமுதலிய மலங்களையும், ௪ வீசுமையும், ௧ வ ஸ்தி அல்லது வானி அல்லது வாயி என்கிற சத்தியையும், ௧ என்பது சேகரமாகே சேடத்தையும் குறிப்பதாகச் சொல்வர். இப்படி இந்த



ஐந்தேழுத்தின் கருத்தை அறிந்து ஓதுவது பிரணவனுபத்திற்குச் சமமானதாகும். ஆகையால்தான் மூலமந்திரம் என்பதற்குச் சிவபஞ்சாட்சரம் என்றும் சொல்வர். பெரிய புராணத்தில் “ஆதிமந்திரம் அஞ்செழுத்தேதாதுவார் கோக்கும்” என்று சம்பந்த சுவாமிகள் புராணத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதேமாதிரி முருக வழிபாடுடையார் ஆறெழுத்தை மூலமந்திரமாகக் கொண்டுவர். இந்த ஆறெழுத்தி் சகரம் ஆதியாகிய சரவணத்தில் உற்பவித்தவனே என்னும் பொருளுடையது. ஆனால் கந்தாறுபுதியில் “நாதா” என்னும் தொடக்கத்த பாட்டில் குமரனுக்கு நமஸ்காரம் என்றும் பொருள்படும் ஆறெழுத்தைக் காட்டி யிருக்கிறது. அதை நச்சினுர்க்கினியர் ஆறெழுத்தென்று சொல்வர். இதில் ரா, ம, என்னும் எழுத்துக்கள் வருவது கவனிக்கத்தக்கது. ராம என்பது தாரக மந்திரம் என்று வைணவர் சிலாகிப்பர். அரா, உமா சேர்ந்து ராம என்று ஆனதாகச் சைவர் சொல்வர். இது நிற்க, மேற்சொன்ன ஆறெழுத்தில் ரா என்னும் எழுத்துக்குப் பின்னால் ய என்பதை வருவித்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்பொழுது தான் குக்கும் பஞ்சாட்சரத்தின் இடையில் ஜீவனைக் குறிக்கும் ய என்னும் எழுத்தும், அதன் பின்னே பாசத்தைக் குறிக்கும் நம என்னும் எழுத்துக்களும், இருப்பது போல் இந்த ஆறெழுத்திலும் குமரா என்பதற்குப் பிறகு ஜீவனைக் காட்டும் ‘ய’ காரமும், பாசத்தைக் காட்டும் ‘நம’வும் சேர்ந்து அதைப் பூர்த்தி செய்தது போலாகும். இவ்விதம் பார்த்தால் சகரம் என்னும் தொடக்கத்து ஆறெழுத்தில் ஜீவனும், பாசமும் இல்லை யென்பது விளங்குகிறது. இதற்காகத்தான் அதனுடன் ‘ய, நம’ என்பவைகளைச் சேர்த்துப் பாம்பன் சுவாமிகள் திருவலங்கற்றிரட்டில்,

“இன்று சரவண பவாயநமஃ என்பதற்கு நாவே அன்றென் செய்தா யோ அறம்”

என்று காட்டுகிறார். இந்த சொற்றொடரை ஒன்பதெழுத்தென்றும், இதற்கு முன்னால் ஓர் எழுத்தாகிய பிரணவத்தை உடைய சொற்றொடரைப் பத்தெழுத்தாகவும் சுவாமிகள் பரிபூரணானந்த போதத்தில் காட்டுகிறார். ஆனால் எந்த விதமான ஆறெழுத்தாயினும் சரி, நாம் உச்சரிக்கு முறை, தகுந்தவரால் அறிந்த பிறகு விதித்த காலங்களில் குறித்த முறைப்படி உச்சரிப்பதே ஒழுங்கு. இல்லாவிட்டால் அந்த மந்திரம் கெடுதி செய்யும் என்று அவர் வற்புறுத்துகிறார். அதாவது கால, உச்சி, மாலையில் ஆசாரியர் மூலமாய் அறிந்தபடி ஓர் ஆசனத்திலிருந்து இடைவிடாமல் இரு பாலாரும், பிணி பூப்பு முதலிய காலங்களிலும் உச்சரிக்கலாம் என்றும், முன்னுழுத்துக்களைச் சேர்த்து உச்சரிக்கவேண்டுமென்றும், தனித்தனியாக உச்சரிக்கக்கூடாதென்றும் அவர் விளக்குகிறார். ஆனால் பிரணவத்துடன் உச்சரித்தால் அதிக நன்மை யென்று பக்த விஜயத்தில் உள்ள ஜெய தேவர் சரித்திரத்தால் அறிகிறோம். இதேமாதிரி அஞ்செழுத்துக்கு முன்பும் பிரணவத்தைச் சேர்த்து உச்சரிப்பதால் அதிக நன்மையுண்டென்று அறிகிறோம். அப்பொழுது அந்தச் சொற்றொடர் பஞ்சாக்கர சடாட்சரம் என்பர். முன்பு சொன்னது ஒங்கார சடாட்சரம். இந்த மந்திரங்களை உச்சரிக்கும்போது சித்தம் அனை



கன் மாட்டு அழர்த்தவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நாம் மாயையை வெல்ல  
லாம்; பவக்கடையும் கடக்கலாம். அப்பர் கவாடிகள் கல்லால் கட்டப்பட்டு  
சமணர்களுள் கடலில் போடப்பட்டபோது ஐந்தெழுத்து ஒதித்தான் கரை  
போற்றிவர் என்பது கருத்து கன்றாய்த் தெரியும். அப்படி அவர்மத்திரம் அல்ல  
சிவமும் அவைமப்போல் ஈட்டெறக்கமும் என்று அருட்பாவில்,

“மீந்தரு ளவுந் கரையகாப் போலச் சிறியனமோர்  
காந்தரு மாயைச் சமணன் மனக்கருத் கல்லிற்கட்டி  
பாந்தரு பவக்கட லிடைவீழ்த் திடப் பட்டு முன்றே  
மேந்தருமைந் தெழுந்தோதுவிற்பேன் கரையேற் றாசே”

என்று நிருவருட் பிரகாச வள்ளலார் நிருவாய் மலர்க்தருளுகிறார். இங்கு  
மாமுறல் என்பது மாயை என்றும், கல் என்பது மனம் என்றும், கடல் என்  
பது பிறப்பிறப்பாகிய சர்ச்சா வாழ்க்கை யென்றும், அதிலிருந்து கரை  
போய்வதற்கு அஞ்செழுத்து அவசியம் என்றும் அறிகிறோம். இங்கு அப்  
பர் கவாடிகளை ஜீவாத்மா என்று குறித்திருப்பதுபோல், கஜேந்திர மோட்  
சத்தில் கஜேந்திரன் ஜீவாத்மா என்றும், முதலை என்பது ஆசை என்றும்  
கஜேந்திரன் அருந்திய தி கிற்றின்பமாகிய சேற்ற நீர் என்றும், அக்நிரை  
அருந்தி ஆனவம் அதிகப்பட்டு, தன் சீர் கேடான நிலையை உண  
ராத ஆனமா கடைசியில் தான் அலட்சியமாகக் கருதின முதலையினின்று  
தங்கினை விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் கடவுள் அருளை நாடவேண்டி  
யிருந்ததென்றும் சொல்வர். அருட்பாவில் “ஆசையங்கரா” என்று ஒரு  
பாட்டில் சொல்லியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. “பெரும் பைப்புனத்  
துள் சிற்றேனல் காக்கின்ற பேதை கொங்கை விரும்பும் குமான்” என்னும்  
கந்தாலங்காப் பாட்டின் பாகத்திற்கு உரை யெழுதியவர், தினைப்புனம்  
செஞ்சம் என்றும், அதைக் காக்கும் வள்ளி ஜீவாத்மா என்றும், சிற்றேனல்  
என்பது அற்புகங்கைத் தரும் மண், பெண், பொன் என்றும், கொங்கை  
என்பது ஆன்மாவின் பக்குவ நிலை என்றும் குறிக்கிறார். இதேமாதிரி கந்  
தைத்துணி சட்டியிருந்த குசேலர் கண்ணபிரானை நாடிப்போய்க் குபேரா சம்  
பத்துடன் நிரூப்பினது, ஜீவாத்மா தேகக் கந்தலுடன் கடவுளிடம் போக  
முயன்று, அவர் அருளைப்பெற்று, பேரின்பமாகிய செல்வத்தை அடைந்த  
தென்றும் சொல்வர். பட்டினத்தார் “ஆங்காக்களஞ்சியம்” என்றதொடக்  
கந்த பாட்டில் தேகக் கந்தல் என்று தூல தேகத்தைப்பற்றிச் சொல்வது  
இங்கு குறிக்கத்தக்கது. அத்பாத்ம இராமாயணத்திலும், இராமர் ஜீவாத்மா  
என்றும், தசாதர் பாப்பிரமம் என்றும், அவர் மூன்று மனைவிகள் இச்சை ஞா  
னக் கிரியாசத்திகள் என்றும், சிதை ஆனந்தம் என்றும், வசிட்டர், விசுவா  
மித்திரர் சிவணம் (கேட்டல்), மனனம் (சிந்தித்தல்) என்றும், அனுமார்  
தேத் தியாசனம் (தெளிவு) என்றும், சஞ்சிவிமலை கிட்டை என்றும், வாஸி  
பரம் என்றும், வானார் சுபவாசனை யென்றும், இராக்கதர் அசுபவாசனை என்  
றும், குப்பகர்ணன் தமோருணம் என்றும், இராவணன் இராஜஸ குணம் என்  
றும், கிரிஷ்ணர் சத்துவகுணம் என்றும், இலக்குமணர் வைராக்கியம் என்



அம், அயோத்திமோட்டம் என்றுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவைகளால் ஜீவன் பரப்பிரமத்தை யடைவதற்கு அவன் அருள் வேண்டும் என்றும், அதற்குச் சிறந்த சாதனம் ஐந்தெழுத்து அல்லது ஆறெழுத்து அல்லது பிரணவம் ஒதுதல் என்றும் அறிகிறோம். அதேமாதிரி பிரணவத்தினின்று தோன்றிய அத்தைவ மந்திரமாகிய சோகம் என்பதையாவது, அஜபாகாயத் திரியாகிய அம்சோகம் என்பதையாவது ஆகம் வாக்கியமாகிய சிவோஹம் என்பதை யாவது தக்கார் பால் கேட்டு உச்சரிக்கலாம்.

இந்த மந்திரங்களில் யாதாவது ஒன்றைத் தக்கவர் முலமாய் உணர்ந்து விதித்த காலங்களில் சொல்லவேண்டும் என்று முன்னமே காட்டி யிருக்கிறேன். அப்படி சில காலம் சென்ற பிறகு ஒழிந்த நேரங்களிலெல்லாம் அந்த மந்திரத்தைச் சொல்வதுதான் சகச நிலையாகும். அந்த நிலையிலிருப்பவர்கள் “நற்றவரவுனை நான் மறக்கினும் சொல்லு நா நமச்சிவாயவே” என்று சொல்லக்கூடியவர்கள். அவர்கள் கூற்றுவதுக்கும் அஞ்சவேண்டுவதில்லை. “கூற்றை அஞ்ச உதைத்தன அஞ்செழுத்துமே” என்பர் சம்பந்த சுவாமிகள். இது எப்படி சாத்தியம் என்பதைத் திருமூலர் “திருமந்திர உப தேசப் பகுதி”யில் விளக்கி யிருக்கிறார். ஒரு மனிதன் சாதாரணமாய் 12 அங்குலம் முச்சை வெளியிலிட்டு, 8 அங்குலம் உள்ளாக்கிழுக்கிறான் என்றும், அப்படி 16 மாத்திரை உள்ளாக்கிழுத்து 64 மாத்திரை உள்ளே நிறுத்தி, 32 மாத்திரை சுவாசம் வெளியே விட்டால் அவன் வீணுப் 4 அங்குலம் வெளியில் விடமாட்டான் என்றும்,

$$16 \text{ சத்து (பூரகம் - சிவ)} = 16 \times \frac{8}{12} \text{ அல்லது } 10\frac{2}{3}.$$

$$64 \text{ சத்து (கும்பகம் - ய)} = 64 \times \frac{4}{12} \text{ அல்லது } 21\frac{1}{3}.$$

$$\text{மொத்தம் } 32.$$

$$32 \text{ சத்து (ரோகம் - நம)} = 32 \times 1 = 32.$$

$$\text{சிகரம் } 0 \text{ (செட்டியில்லை).}$$

ஆகையால் இடைவிடாது தைல தாரைபோல் முல மந்திரத்தை ஜபிப்பது மாயையை நீக்குவதற்கும், அஞ்ஞானத்தைப் போக்குவதற்கும், கூற்றை உதைப்பதற்கும் (காலத்தை வென்றிருப்பதற்கும்) சிறந்த சாதகம் என்றும் அறிகிறோம். ஒங்காரத்தைத் தனித்தாவது, ஐந்தெழுத்து அல்லது ஆறெழுத்துடன் சேர்த்தாவது ஜெபிப்பது ஞானமாகிய உச்சியேறுவதற்கு அனுகூலம் என்பதைப் பாடுதுறையில் “ஒங்காரத்துட்புகுந்து உச்சியேறி ஒன்பது துவாரத்தின் உட்புகுந்து துங்காமல் துங்கி நின்றாடாய் பாம்பே” என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அறியலாம். ஆனால் மந்திரங்களை முன்பின்மாறி உச்சரிக்கக்கூடாது; அசிரத்தையுடன் உச்சரிக்கக் கூடாது; உள்ளாக்குள்ளேயே ஜபிப்பது சிறந்த பலனைத் தரும். “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி” என்று தேவாரத்தில் கூறியிருப்பது



போதும், “அன்போடு அங்குதழைத்து” திருமந்திரத்திற் கூறியிருப்பது போதும் உச்சரிக்கவேண்டும். அப்போதுதான் அந்த ஐயம் நம்மை அடையாடிய என்னெறிக்கு உயிர்க்கும். அதனால் மோட்சமாகிய பந்த விடுதலை நமர் பெறலாம். அப்போது என்னும் அழியாத இன்பத்தை அனுபவிக்கலாம். இப்படிப்பட்ட இன்பத்தை அடைவதற்கு “எட்டும் இரண்டும் முற்படி” என்று அருட்பாவில் சொல்லி நுகற்றெய்தி நிறந்த சாதனமாகிய மாலத்திரம் ஐயப்பதை நீங்கள் கடைப்பிடிக்குமாறு எல்லாம் வல்ல திருவருளை வேண்டுகிறேன்.

## பெரிய புராண இடைச்செருகல்கள்

[சி. கே. சுப்ரமணிய முதலியார், பி. ஏ.]

(சேர்வை சிவகலாசாலைப் பிரசங்கம்)

[இதழ் ௪, ௪௦௭-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

இனி, முழு கீழ் பூசிய முனிவர் புராணத்திலே ஒன்று முதல் ஐந்து வரை உள்ள பாடல்கள் ஐயப்பாடுள்ளன. திருநீற்றின் பிறப்பும் வகையும் பிறவுமாகிய இவ்வாறான இங்கே தருதல் அவசியமாகக் காணவில்லை. இப்பாடல்களின் போக்கும் சேக்கிழார் திருவாக்கினின்றும் வேறு படுகின்றன. முழு கீழ் பூசிய முனிவர் புராணத்தில் திருநீற்றைப்பற்றிய வரலாறுகளை எல்லாம் தொகுத்து விரித்துக் கூறுவது அவசியமாயின், அதுபோலவே பத்தாய்ப் பனியார் புராணத்தில் பத்தியைப்பற்றியும், பாமனையே பாடுவர் புராணத்திலே பாடல்களின் வகை விரிவுகளையும், சித்தத்தைச் சிவன் பாடலை வைத்தார் புராணத்தில் சித்தம் முதலிய கரணங்களின் வரலாறுகளையும், திருவாரூர்ப் பிறந்தார் புராணத்திலே திருவாரூர் வரலாறுகளையும், முப்பாபாடும் திருமேனி தீண்டுவார் புராணத்துள்ளே திருமேனிகளின் வகை தொகைகளையும் விரித்துச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் பேசி யிருக்க வேண்டுமல்லவா? திருநீற்றினைப்பற்றிய ஒருவகை வரலாற்றைச் சண்டை நாயனார் புராணத்திலே ஆகிரியர் சொல்லி யிருப்பதும் காணத் தக்கது.

எனக்குச் சமீப காலத்தில் பெரிய புராணத்துப் பழைய ஏட்டுப்பிரதி கிசவும் கிதைவுற்றுக் கிளையப்ப போன பிரதியில் சில தாள்கள் மட்டும் கிடைத்தன. அவற்றிற் பார்க்கும்போது இப்புராணப் பகுதி எழுதியுள்ள ஏட்டுத் தாள் ஏறக்குறைய அதிகச் கிதைவில்லாமல் கிடைக்கப் பெற்றேன். அதில் ‘சாதியினிற்றையான தம் சிலர்’ என்று இப்போது அச்சப் பிரதியில் இப்புராணம் 6-வது செய்யுளாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரே பாசாதத்தோடேயே இப்புராணம் கிதைவிவரிப்புள்ளது. ஆதலின் 1 முதல் 6 வரை உள்ள திருநீற்றின் வரலாறுகிய இவ்வவந்து பாடல்களும் பிற காலத்து பாசாலைவொழுதிச் சேர்க்கப்பட்டன என்று நான் கொண்



இன்னும் ஷெ. சிதலமாகக் கிடைத்த தனி ஏடு இதற்களை ஆராயும் போது இப்போது அச்சப் பிரதிகளில் காண்கின்ற பரமனையே பாடுவார் புராணத்துப் 'புரமுன்றும் செற்றனை' என்ற முதற் பாட்டும் திருவாரூர்ப் பிறந்தார் புராணத்து 'அருவாகி' என்ற முதற் பாட்டும்; பூசலார் நாயனார் புராணத்து 'அன்றினார் புரமெரித்தார்' என்ற முதற் பாட்டும் இல்லாமலே எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. ஆகவே இம்மூன்று பாடல்களும் பிற்காலத்துப் புலவர் யாரோ இதற் சேர்த்திருத்தல் கூடுமென்று ஐயப்படவேண்டியிருக்கின்றது.

ஆகவே அச்சப் பிரதிகளில் அதிகமாகக் காண்கின்ற 25 பாடல்களில் மேலே குறித்தபடி 24 பாடல்கள் தான் எளியேனது சிற்றறிவிற் பெற்ற வகை சேக்கிழார் திருவாக்கு அல்லாத இடைச் செருகலாயிருக்கும் என்பது எனது தாழ்மையான எண்ணம். மேலும் மிகுந்த பாடல்களையும் நான் குறிக்க இப்போது இயலவில்லை. மேலே எனக்குக் கிடைத்த பழைய சிதைந்த ஏட்டுத் தாள்களில் திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் நாயனார் புராணத்து ஆக மொத்தம் செய்யுள் 1253 என்று கண்டிருக்கிறது. அதன்படி இப்போது அச்சப் பிரதிகளில் அதிகச் செய்யுள் 3 மட்டும் காண்கின்றது. ஆனால் அடியேன் மேலே காட்டிய கொள்கையின்படி 7 செய்யுள்கள் வரை ஆளுடைய பிள்ளையார் புராணத்திலே நுழைந்து கொண்டதாக ஆகிறது. இந்த இடைச்செருகல்கள் யாவும் ஒரே காலத்து ஒருவராலேயே செய்யப்பட்டன என்று கொள்வதற்கு மில்லை. பொது வகையால் பிற்காலத் திருந்த வெள்ளி யம்பலத் தம்பிரான் (இவர் தர்மபுர ஆதின முனிவர்களில் ஒருவர் என்றும் திருவிளையாடல் இயற்றிய பரஞ்சோதி முனிவரின் உறவினர் என்றும், சிவப் பிரகாச சுவாமிகளுக்கு இலக்கணங் கற்பித்த ஆசிரியர் என்றும் சொல்கிறார்கள்) என்பவர் தலையிலேயே பெரிய புராணத்திலும் தேவாரங்களிலும் தமது பாடல்களை இடைச் செருகலாக நுழைத்த குற்றம் பொது வகையாகச் சுமத்தப்படுகிறது. அவர் ஒருவரே யல்லாது வேறு சிலரும் இக்காரியம் செய்திருத்தல் கூடுமென்று நினைக்க இடமிருக்கின்றது.

மேற்கூறியபடி எனக்குக் கிடைத்த சிதைந்த தாள்களில் முனையடுவார் நாயனார் புராணத்திலே அச்சப்பதிப்பிற் காணும் 6-வது செய்யுளாகிய 'யாவரெனினும்' என்ற பாட்டு காணவில்லை. ஆனால் இப்பாட்டும் இடைச் செருகல் என்று கொள்ள என் மனம் துணியவில்லை. அந்த ஏடு எழுதினவர் அதனைத் தவறாக விடுத்தது எழுதி யிருந்தாலும் இருக்கலாம். இடைச் செருகல்களைப்பற்றிய பேச்சை இத்துடன் நிறுத்துவோம்.





# எலும்புக் கூட்டில் உயிரைப் படைத்தல்

[தறிப்பு:—இது சில நாட்களுக்குமுன் எல்லைப் பத்திரிகைகளிலும் தந்திச்செய்தியாக வெளியிடப்பட்டது. “நாமலி” என்ற உயிர் எய்த ஏற்றிய” திருஞான சம்பந்தர் திருவருட்செயல், மெல்லாடலி அதிலியலாராய்ச்சிக்கும் உடன்பாடே யென்பது பற்றி இதை மிக மலிஞ்சரிபோல வெளியிடுகிறோம்.—பத்திராசிரியர்.]

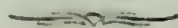
ஆராய்ச்சி யென்பதைக் கூட்டிக் கூடவில்லென்று விட்டு விரக்தி வேதாந்த போதைபருகி நம் நாடி தாங்கிக்கொண்டிருக்க, மேல் நாடுகளில் மிகத் தீவிரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும் பலவித ஆராய்ச்சிகள் மக்களைத் திடீர் கிடர் செய்யின்றன. திரு. டபிள்யூ மார்லி மார்லின் என்னும் ஆண்டோலர் கிஞ்ஞான கிற்பனாது உயிராராய்ச்சியால் ‘இனி அசாதத்திய மென் பதை உலகிலில்ல’ என்று நாம் தீர்மானிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

கண்ணாம்புக் கல்லில் ஜீவாதார சக்தியுள்ளதென்றும், அதினின்றும் எப்பிராணியையும் சிருஷ்டிக்கலாமென்றும், பூமியின் கீழ்ப் புதைந்து கிடக்கும் ஜீவாங்குரமானது (ஜீவமுளை) அழிந்தனவாகக் கருதப்படும் பொருள் அல்லென்று மீன், பல்லி முதலிய சிறு பிராணிகள் உற்பத்தியாதற்குக் காரணமாயுள்ளதென்றும், அவர் தமது துண்ணிய பூதக் கண்ணாடியைக் கொண்டு செய்த ஆராய்ச்சியிற் றெளிந்துள்ளார்.

டெயிலி ஹெரால்ட் பத்திராதிபர் இது பெரிய அற்புதம் என்றும், ஆகவே நம்பத்தகாததென்றும் கூறினார். ஆனால், அவ்வாராய்ச்சியாளர் நாம் கண்டறிந்ததைத் தமது கண்ணாடியின் வாயிலாக அவருக்கு விளக்கிய பின் அவர் நம்பினார். இறந்துபோன பிராணி யொன்றின் எலும்புக் கூட்டைக் காட்டி, அது பாறைகளில் வெகு காலம் கிடந்ததாகவும், பின் ஜீவாங்குரத்தினால் புதிதாக உற்பத்தியாகிப் பிறகு இறந்ததாகவும் கூறினார். ஜீவாங்குரத்தினின்றும் சிறு குமிழிகள் குதித்துக் கிளம்பினதையும், அவற்றிலிருந்து ரூபம் தோன்றினதையும், அந்த ரூபம் அசையும் சக்தி பெற்றதையும் அவர் நேரிற் கண்டாராம்.

பல கிஞ்ஞானிகள் இவரது ஆராய்ச்சியின் முடிவுகளைக் கண்டு கொண்டு அவற்றை விளக்கித் தாமே கண்டுபிடித்ததாகச் சாதிப்பவென்னுங் காரணத்தால் இவர் தமது ஆராய்ச்சியின் வழிகளை இப்பொழுது வெளிப்படை பாகக் கூற இணங்கவில்லை.

ஆயினும், கூடு அழிநெதே யொழிய அதனுள் தங்கிய உயிர் எக் காலத்தும் அழிவதில்லை பென்றும், கூடு அழிந்த ஒரு பிராணியின் ஜீவாங்குரம் திரும்பவும் வேற்றுருக் கொள்ளத் தயாராயுள்ளதென்றும் இவர் சாதிக்கிறார். பாறையிற் றும் கண்டுபிடித்த ஜீவாங்குரத்திலிருந்து பல உயிர்ப் பிராணிகளின் ரூபங்களை இவர் சிருஷ்டித்தாராம். சீமைச் சுண்ணாம்பைப் பிச்சித்ததன் பயனுப்ச் செடியை விருத்தி செய்தாராம். அதன் பின்னரே ‘ஏன் இப்படியே மற்ற ஜீவாசகங்களையும் விருத்தி செய்யக்கூடாதென ஆராயப் புகுந்தாராம்’ இது மட்டுமோ? ‘என்றைக்காவது மனிதனையும் கல்லிலிருந்து என் சிருஷ்டிப்பேன் என்று நம்புகிறேன்’ என்று இவர் கூறுகிறார்.



# சொற்பொழிவுக் குறிப்புகள்

[ச. சச்சிநானந்தம் பிள்ளை, பி. ஏ., எல். டி.]

## I நமது வாழ்க்கையின் நோக்கம்

- 1 (i) பலர் இதுபற்றி எண்ணுமை.  
(ii) அறிந்தோ, தெளிவாய் அறியாமலோ, ஏதோ ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நோக்கம் இருந்து வரல்.
- 2 வாழ்க்கை X இருக்கை. 'வாழ்க்கை'க்குத் திட்டமான குறிக்கோளிருத்தலின் அவசியம்.
- 3 குறிக்கோள்களின் தராதரங்கள் :  
(i) உடலியற் கிளர்ச்சியின் தேவைகளை அடைதல் : பசி, காமம்.  
(ii) சுற்றியுள்ள பொருள்களின் இயல்பை அறிதல்--பாசஞானம்.  
(iii) பொருளிட்டம்.  
(iv) அதிகாரப் பெருக்கம்.  
(v) புகழ்ச்சி வேட்கை.  
(vi) மெய்ப்பொருட் காட்சியும் இறைவனிருப்பும் அவன் குறிப்பும் உள்ளவாறு உணர்தல்.
- 4 இம்மிகச் சிறந்த குறிக்கோளின் இரு கூறு :  
(i) கட்டிலிருந்து விலகிப் பூரணத்துவ மடைதல்—எண்ணுமை பதியப் பெறுதல்.  
(ii) அதையொட்டி யெழும் மன்னுயிர்த் தொண்டு.
- 5 (i) பரிபூரண நலம் உண்டோ? உண்டு; பிண்டத்தின் 5 பூதங்கட்கும் அண்டத்தில், ஆதாரமிருத்தல் போல், சிற்றறிவிற்குப் பேரறிவு ஆதாரம்.  
(ii) மக்களுள்ளும், அறிவாற்றலில் தராதாரமிருக்கு முன்மை.
- 6 ஆன்மா நித்தியமென்று ஏற்பட்டாலன்றோ இப் பேச்செல்லாம்? ஆம். ஆன்மா என்றும் உள்பொருளே.  
(i) London Psychical Research Society செய்துவரும் ஆராய்ச்சிகளும் முடிவுகளும்.  
(ii) நமது யோகியர் ஞானியர் அநுபவ வாக்குகளும், செயற்களும் செயல்களும்.
- 7 என்ன குறிக்கோள் ஒருவனுக்கு உண்டது? அவனே சிந்தித்துத் தெளிந்து தேர்ந்தெடுக்கக் கடவன்.  
ஆனால், "உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல்."
- 8 குறிக்கோளெதுவுமில்லா வாழ்விலும், குறுகிய சிறு குறிக்கோளெனு மொன்றிருத்தல் சிறப்பு.
- 9 குறிக்கோள் தேர்ந்தெடுத்தலுடன் மற்றுந் தேவையாவன :  
(i) தேர்ந்தெடுத்த குறிக்கோளை எக்காலத்திலும் மறவாமை.



- (ii) அதை அடைய இடையிடா முயற்சி.
- (iii) தடுக்கும் இன்னல்களுக்கு அஞ்சாத தீரம்.  
(எடிசன், ஹென்ரிபேர்டி முதலியோர் சரிதம் ; கந்தனார்  
மெய்ப்பொருள் நாயனார்.)

10 இந்நூலின் வாழும் நாம் கொள்ள வேண்டிய குறிக்கோள்கள் :

- (i) மக்கள் என்னும் முறையில்,
- (ii) இந்தியன் என்னும் முறையில்,
- (iii) தமிழர் என்னும் முறையில்,
- (iv) நாம் வாழும் ஊர் அல்லது ஊர்ப் பகுதியினர் என்னும் முறையில்.
- (v) நாம் குடும்ப உறுப்பினர் என்னு முறையில் ஒன்றற்கொன்று பொருந்தி ஒழுங்காய் அமையும்படி குறிக்கோள்களிருக்க வேண்டும்.

11 உலகில் பெருஞ்செயல் செய்தோரெல்லாம் தெளிவான குறிக்கோளைத் தேர்ந்தெடுத்தோரே.

கொண்ட குறிக்கோளினும் சிரிய குறிக்கோள் புலப்படுமேல் அதைப் பின் பற்றுக.

12 உழைப்பிற்கு அஞ்சதல் பேதைமை.

- (i) திரிகாணத்தானும் உழைக்கும் ஆற்றல் மக்கட்குண்டு.  
உழைக்க.
- (ii) 'உழைப்பின் வாரா உறுதிக ஞானவோ ?  
கழைப்பின் வாராக் கையற வுளவோ ?'

## II நமது முன்னேற்றம்

1 சொற்பொருள் விளக்கம்.

- (i) 'நாம்'—(அ) மக்கள்.  
(ஆ) இந்திய மக்கள்.  
(இ) தமிழ் மக்கள்.
- (ii) 'முன்னேற்றம்'—(அ) தற்சமய நிலை தாழ்ந்துள்ள தென்னும் குறிப்புண்மை.  
(ஆ) அடையவேண்டிய இலட்சிய மொன்றுண்மை.

2 மக்களென்னும் வகையில் நமக்கு இருக்கவேண்டிய குறிக்கோள் யாது ?

- (i) பணமா ?
- (ii) இந்திரிய இன்பமா ?
- (iii) அதிகாரமா ?
- (iv) புகழா ?

மாணத்தோடு இவை மறைதல்.

3 இந்தியாவின் விடை :

சம்பந்தர் : “ எவமிக்க சிந்தையோ டின்பமெய்த லாமெனப்  
பாவமெத் தனையுநீர் செய்தொரு பயனிலை

கோவமிக்க நெற்றியான் கோடிகாவு சேர்மினே ”\*

“ அல்லல் வாழ்க்கையுய்ப்பதற் கவத்தமே பிறந்துநீர்  
எல்லையில் பிணக்கினிற் கிடந்திடா தெழும்கினே

கொல்லையேற்ற தேறுவான் கோலக்காழி சேர்மினே ”†

அப்பர் : “ தன்னில் தன்னை அறியுந் தலைமகன்  
தன்னில் தன்னை அறியில் தலைப்படும். ”‡

“ வாய்த்தது நந்தமக் கீதோர் பிறவி மதித்திடுமின்  
பார்த்தற்குப் பாசுபதமருள் செய்தவன் பத்த ருள்ளீர்  
கோத்தன்று முப்புரம் தீவனைத்தான் தில்லை யம்பலத்துக்  
கூத்தனுக் காட்டப் பிடுப்பதன்றோ நந்தம் கூழைமையே ”§

சுந்தரர் : திருவாரூர்ப் பதிகம்.

“ இறைகளோ டிசைந்த இன்பம். ”

மணிவாசகர் : யாத்திரைப் பத்து, குழைத்த பத்து.

திருவருட்குறிப்பின் வழி நிற்க என்பது சாரம் :

4 இக்குறிக்கோளை யடைதற்குச் சாதனம் :

(i) உடம்பு : இன்றியமையாச் சாதனம். இதன் பெருமையும்  
சிறுமையும்,

“ உடம்பா ரழியில் உயிரா ரழிவார்  
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார்  
உடம்பை வளர்க்கு முபாய மறிந்தே  
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே ”—திருமூலர்.

(ii) உலகியல் வாழ்வு : குறிக்கோள் நிறைவேற்றற்குச் சாதனம்—  
சிற்றின்பக் களியாட்டத்திற் கன்று.

(iii) பிற உயிர்த் தொடர்பு : நல்லாரினக்கப் பயன். தாழ்ந்தோர்க்  
குதவலால் புண்ணியமும் காரண சுத்தமும் பெருகல்.

(iv) குறிக்கோட்டு வேகு தோலையில் மக்களிற் பெரும்பாலோ  
ரிருக்கு முண்மைக்குச் சான்றுகள் : உலகில் போர், போட்டி,  
கொடிய வறுமையும் அதை மாற்ற எண்ணாத பெருஞ்

\* மகா சமாஜப் பதிப்பு : சம்பந்தர் தேவாரம் : பக்கம் ௩௮௬.

† ” ” ” ” ௩௮௬.

‡ ” அப்பர் தேவாரம் : ” ௩௯௦.

§ ” சம்பந்தர் தேவாரம் : ” ௩௯௩.



செல்வமும் ஒருங்கிருத்தல், அறிவுக் குறைவு, ஆற்றற் குறை, துன்ப மிகுதி.

ஆகையால் முன்னேற்றந் தேவை.

5 இந்திய மக்களின் தற்கால இழி நிலை :

- (i) உடல் வலுவும், ஆயுளும் வரவாக் குறைதல்.
- (ii) மனவலுக் குறைவு—புலவர் பலர் தோன்றாமை.
- (iii) பெரும்பாலோர் வறுமை மிகுதி.
- (iv) கல்விக் குறைவு—100-க்கு 12 பேருக்கு மேல் கையெழுத் திடவுங் கூடாமை.
- (v) ஒழுக்கக் குறைவு—பொய் வழக்குகள் மிகுதி.
- (vi) பத்திக் குறைவு—கோயில்கள் பல பாழடைந்திருத்தல், சமய ஞானக் குறைவு.

6 எல்லாத் துறைகளிலும் முன்னேற வேண்டிய அவசியம். அரசாங்க மும் சனத்தலையும் இக்குறைகளை உணர்ந்திருத்தலும், நீக்கப் பாடுபட்டு வருமுண்மையும், ஒத்துழைப்பின் அவசியம்.

7 சாதனம் :

- (i) அனைவர்க்கும் திருந்திய குறிக்கோளுடைய கல்வி.
- (ii) மேல் நிலையிலுள்ள சிலரை மட்டுமன்றிக் கீழ் நிலையிலுள்ள ஏழை எளியோரைக் கைதுக்கப் பாடு படுதல்.
- (iii) இதற்கு வேண்டிய பொருளாதார வசதியும், அரசியல் முறையும், ஜன சமூக சீர்திருத்தமும்.

8 தமிழ் மக்கள் தற்காலச் சிறுமை :

- (i) முற்பகுதியி லடக்கம்.
- (ii) சில சிறப்பு வகைக் குறைவுகள். தற்காலத் தமிழ்ச் செல்வர்க்கும் பொது சனங்கட்கும் தமிழ்ப்பற்றின்மை. வங்க, தெலுங்க, ஐப்பானிய, ஆங்கில சகோதரர் பாஷாபிமானச் சிறப்பு.
- (iii) தீண்டாமைக் கொடுமை. சாதி இந்துக்களுள்ளும் விபரீதப் பிளவுகள். சமயத்தில் சாதியை துழைத்திருத்தல்.

அவர் முன்னேற்றம் : இந்தியாவின் முன்னேற்றத்தையொட்டியது. சில சிறப்புண்மைகள்.

- (i) 2000 ஆண்டுகட்கு முன்னர் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கை, இரண்டொரு கூறு நீங்கலாக மற்றெல்லா வகையிலும் தற் காலத் தமிழர்க்கு மேல் வரிச் சட்டமாயிருக்கும் சிறப்பு.
- (ii) சமயாசாரியர் போதனையும் சாதனையும் போற்றுவதின் அவசியம். அப்பர் பாவாசத் திருக்குறந்தோகை, சம்பந்தர் பஞ்சாஷாப் பதிகங்கள் பார்த்தல்.
- (iii) திருக்குறளை ஒழுக்கத்திற்கு வேதமாய்க் கொள்ளல் சிறப்பு.
- (iv) தமிழ்க் கல்வி பரப்பப் புலவரை முன்போற் பேணல்.



- 10 முன்னேற்ற முயற்சிகட்கு உயிர் தாவல்ல சாதனம்.  
சமய வாழ்வு : இதைப் புனிதப் படுத்தலின் அவசியம்.
- 11 இதற்குக் கருவிகள்.
- (i) நல்லொழுக்கமும் தெய்வ நிச்சயமும் தாவல்ல கல்வி பாப்பல்.
  - (ii) ஆசிரிய ிலக்கண முடையோரே ஆசிரியர் வேலையிலமர்ந்து பணி புரியுமாறு ஏற்பாடு செய்தல்.
  - (iii) கோயில்களைப் புனிதப் படுத்தி, மக்கள் அறிவையும், ஒழுக்கத்தையும், பக்தியையும் வளர்க்கும் ஸ்தாபனங்களாகக்கல்.
  - (iv) மடங்கள் தம் நியாயமான கடமைகளைக் குறைவறச் செய்யும் படி தூண்டல்.
  - v) பொதுநல ஊழியத்தில்—சிறப்பாய் இக்காலத்திற்கு வேண்டிய முறையில்—ஆண்டவனுக்கும் ஆருயிர்கட்கும் பணி செய்யும் வேட்கையுடைய சமயத் தொண்டரைப் பழக்கும் ஸ்தாபன மமைத்துப் பேணல்.
- 12 (i) பொருளும் உலக சுகமுமே நாட்டுச் சுதந்தர வேட்கையின் பயனென்று கோடலின் தீமை.
- (ii) ஆன்ம லாபத்தின் ஒப்புயர்வற்ற மேன்மையும் அவசியமும். மற்ற நலங்கள் இதற்குச் சாதனமா யமைத்தல்.
- (iii) அறிவும் அன்பும் பெருகுவதால்தான் நமது முன்னேற்றம் சித்தியாம்.

## குருடர்கள் திருப்பதிகம் விண்ணப்பித்த க ல் வ எ ட் டி

[கிருமி கண்டன்]

திருவாளர் து. அ. கோபிநாத ராயர் இயற்றிய சோழ வமிச சரிதச் சுருக்கத்தில் - திருவாமாத்தூரில் ஒரு சாசனம் அவ்வூரிலே திருப்பதிகம் பாட 16 குருடர்களை யேற்படுத்தி அவர்களுக்கு உணவுக்கும் ஆடைக்கும் வேதனம் கொடுத்துவரச் சோழன் திட்டஞ் செய்தானென்று கூறுகிறது (பக்கம் 72) என்றது கண்டு ஆமாத்தூர் சென்று கல்வெட்டறிக்கை (Ep. Rep. 1903 - 4 No. 433) உதவியால் இடமறிந்து படி எழுதி இவ்வரை எழுதலாயிற்று.

விழுப்புரம் நிலையத்திற்கு வடமேற்கே மட்சாலையில் 3 மைலில் 'கா வின் மாமணி பொன் கொழித்திழி சந்துகாசிக்ல்தரும் பம்பை லீர் அருவி' யின் கரையிலுள்ள ஆமாத்தூர், பாடல் பெற்ற நடுநாட்டுத் தலங்கள் இரு பத்திரண்டனுள் ஒன்று. இப்பெயர் ஆமாநாவூரின் மருஉ வென்பர். கோமாதருபுரம் இதன் நேராய வடமொழி யென்ப. இதற்குத் தேவாரம் 5-ம் அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் 4-ம் உள. நாவுக்கரசர் குறுந்தொகை 5-வது பாட்டால் இறைவர் பெயர் அழகியர் என்று தெரிகிறது. திருப்புகழில் அம்மையின் பெயர் முத்தார் நகை அழகுடைபாள் என்று வருகிறது.

இக்கல்வெட்டு, கோயில் சுற்றில் கிழக்குச் சுவரிலுள்ளது. கண்டுத் தரும் கல்வெட்டின் மூலம் வெட்டின் நடையைத் தழுவித் குற்றெழுத்தை



செட்டெழுத்தாக மாற்றியும், ந - வுக்கு ன - வேண்டிய இடத்து வைத்தும் திருப்பதியம் என்பதனைத் திருப்பதிகம் என்றும், வரிகளின் எண்ணை நகக் குறியினுள் இட்டு இடையில் பெய்தும் விளக்கப் பட்டுளது. இவ்வெட்டின் எழுவாயில் பயின்றுள்ள மெய் கீர்த்தி, அநபாயன் என்றது இரண்டாம் குலோத்துங்கனுடையது, இவன் கி. பி. 1123 முதல் 1146 வரை ஆண்டவனாகலால் இவ்வெட்டின் காலம் கி. பி. 1125 ஆகும். இதன் மூலம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப் படாததால் ஈண்டுத் தருகிறோம் :—

வ்வந்தி ஸ்ரீ பூ மேவுவனர் திருப்பொன் மாள்வு புணர், ஈமேவு கலையகன் கிலம் பெரிது சிறப்ப, விசைய மாமகன் தன்னிரு புயத்திருப்ப, இசை (2)யின் செல்வி என் றிசை விளங்க, திருபர் வந்திறைஞ்ச, நீணில மடந்தையைத் திருமணம் புணர்ந்து, சீர்வனர் (3) தருமணி முடி கவித்தன்ன அணிமுடி குடி, மல்லு ஞாலத்துப் பல்லுயிர்க் கெல்லாம் எல்லையிலின்பம் வியல்வி கில்லெ(4)ய்த, வெண்குடை சிழ்ந்தச் செக்கோ லோச்சி வாழி பல்லாழி ஆழி கடப்ப, செம்பொன் வீரவீரணாசனத்து புவன முழு துடையா(5)னோடும் வீற்றிருந்தருளிய கோலிராஜ கேசரிபன்மரான திரிபுவன சக்கர வர்த்திசன் ஸ்ரீ குலோத்துங்க சோழ தேவந்த யானோ இரண்(6)டாவது இராஜ ராஜ வளநாட்டுப் பிணையர் ஈட்டு வாவலார் ஈட்டுத் தேவதானம்; தீருவாமாத்தார் ஆளுடைய அழகிய தேவர் (7) கோயிலில் தீர்ப்பதிகம் பாடி வரும் துருடிகளைத் தவிர்த்து நம் தேவாரத்து தீர்ப்பதியம் பாடும் பொய்யாத சேவடி தேவர் கணநாதனுள் (8) இராஜ ராஜப் பிச்சனுக்கும் இவன் வந்தகத்தார்க்கும் இக்கோயிற் திருப்பதியக் காணி யான இவ்வூர் முதல் காணியாக குடுத்தோம். (9) இவன் வந்தகத்தாராயு மெய் இட்டுத் திருப்பதியம் பாடுவித்துக்கொண்டு குருடர்களுக்கு விட்டுவரும் கிவந்த(10)ப்படி இவர் களுக்கும் விட்டுக் கல்வெட்டுசெய்வென்று திருவாய் மொழிந்து திருமுகம் பிரசாதஞ் செய்த வந்தமையில் இக்குருடர்(11)கள் முன்பிலாண்டுகள் அநுபவத்தின்படி பாடி வந்த துருடிகள் பேர் பதனறுவரும் இவர்களுக்கு கண்காட்டுவார் இந்நவரும் ஆ(12)கப் பேர் பதினோண்மர்க்கு பேரால் கெல்லு பதக்காக, ஈனோன்றுக்கு கெல்லு முக்கலமாக, ஈன் முத்தூற்றறுபதுக்கு கெல்லு ஆயி(13)ரத்தென்பதின் கலமும், புடவை முதலுக்கு பேரால் காச ஒன்றாக; காச பதினெட்டுக்கு காச ஒன்றுக்கு கெல்லு இருபதின் கலமாக வ(14)ந்த கெல்லு ஆயிரத்து நானூற்று நூற்பதின் கலத் திற்கு, வேலி ஒன்றுக்கு கெல்லு நூற்றிரு(15)பதின் கலமாக இத்தேவர் தேவதானம் கலையுளில் விட்ட கிலம் பன்னிரு வேலி. இக்கிலம் பன்னிரு வேலியும் காணியாக இவ்வூர் கில(16)க் கலாதபடியே கைக்கொண்டு இத்திருப்பதியம் பாடுவார் பேர் பதி னெண்மரும் முன்று சந்தியும் வந்து தீர்ப்பதியம் (17) விண்ணப்பஞ் செய்து முன்பிலாண்டுகள் இக்குருடர்கள் கிலம் கைக்கொண்டு செய்த வரும்படியே இத்திருப் பதியம் (18) விண்ணப்பஞ் செய்வாரும் செய்தவரக் கடவார்களாக. இப்பொய்யாத சேவடி தேவர் களுதனை ராஜ ராஜ பிச்சனுக்கும் இவன் வந்தகத்தார்க்கும் காணியாக குடுத்தோம்.

இதில் வந்துள்ள கணக்கு வருமாறு:—பேர் ஒன்றுக்கு நெல் 2 மாக்கா லாக (பதக்கு) நாள் ஒன்றுக்கு 18 பேருக்கு நெல் 3 கலம் (36 மாக்கால்); அப்படி நாள் 360-க்கு நெல் 1080 கலமும்; துணிக்கு (புடவை முதல்) பேர் ஒன்றுக்குக் காச ஒன்றாகக் காச 18-க்கு, காச ஒன்றுக்கு நெல் 20 கலமாக வந்த நெல் (360 கலமும் ஆகக் கூடிய) 1440 கலத்திற்கு வேலி ஒன்றுக்கு நெல் 120 கலமாக 12 வேலி (60 காணி) தானம் செய்யப்பட்டன. இக் கணக்கினால் காணிக்கு 20 கல குத்தகையும், கலம் 12 மாக்காலாக அளவை வழங்கியதும், வருடத்திற்கு 360 நாள் கணக்கில் வைக்கப்பட்டதும், நாட் டில் கிடைக்கும் தானியமே காசக்கு ஈடாக மூலமாக (Standard) வைத் தெண்ணப் பட்டதும் கிடைக்கின்றன. அற்றை நாளிலேயே குருடர் திருத்தி சமயத் துறையில் கோலி கையாளப்பட்டது தெரிகிறது.